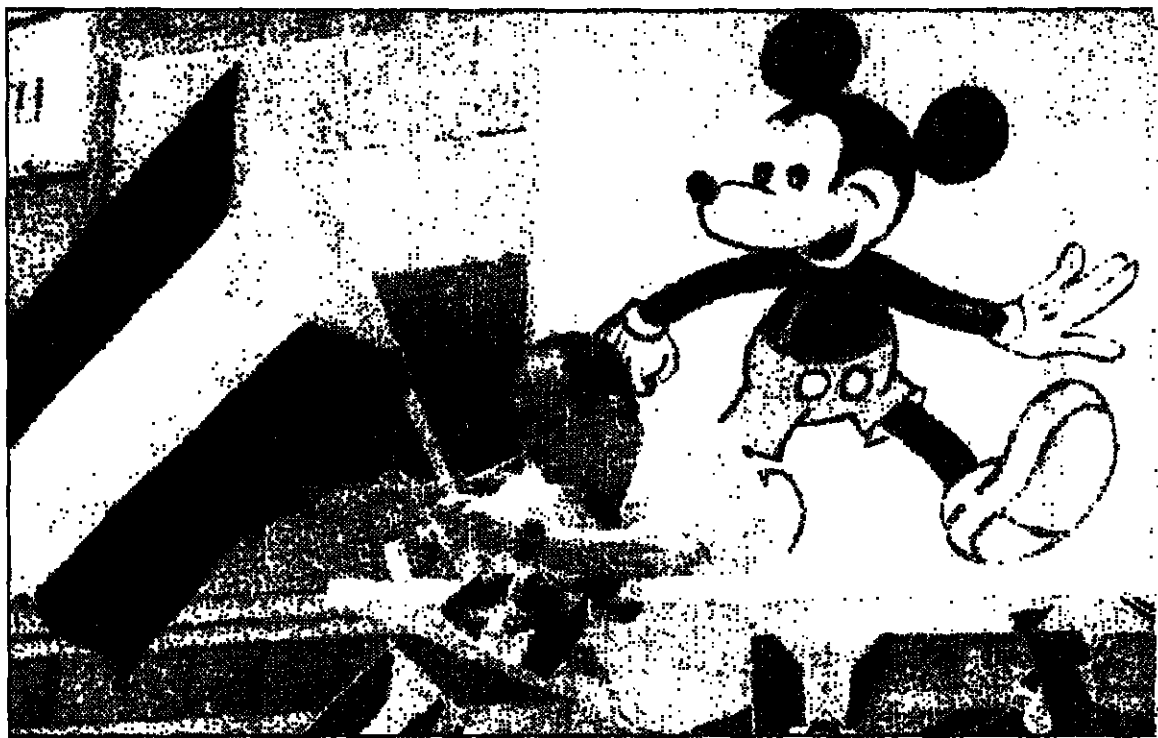


آخر خبر



اسرائيل واوزبكستان توقعان اتفاقاً أمنياً مشتركاً لمواجهة الاصولية الاسلامية!!

القديس المحطة - قدس برس
قالت مصادر اسرائيلية ان اسرائيل واوزبكستان اتفقتا على التعاون بينهما لصاربة ما وصفته بـ "الاتجاهات الاسلامية المتطرفة في الدولة الاسلامية". ونقلت صحيفة "مارتس" اسم عن مصادر في الوفد المرافق لوزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز الذي بدأ يوم السبت الماضي زيارة هي الاولى لسوق رسمي اسرائيلي على هذا المستوى لجمهورية اوزبكستان، ان اتفاقاً على إقامة تعاون امني بين البلدين امكن التوصل اليه خلال المحادثات التي اجراها بيريز اسم مع نظيره اوزبكي سعيد مختار سعيد كاسيموف في العاصمة طشقند، مشيرة الى ان هذا التعاون يستهدف تنسيق الجهود المشتركة في محاربة الاسلام الجالي المتطرف.

عقدت بين الجانبين في مجالات الطيران والسياحة، كما اتفقا على التعاون في مجالات الزراعة والصحة وغيرها. وكان بيريز صرح بعد وصوله الى العاصمة اوزبك طشقند في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام يزور خلال ايضا جمهورية تركمنستان بان تركمنستان واسرائيل يجمعهما "تضال مشترك ضد الاسلام المتطرف" و اضاف بيريز "كحال اوزبكستان، فان اسرائيل تتكاتف ضد التطرف الديني والفقر والحرب". وتابع بيريز "انا واثق اننا سنتصم في الحرب، فالاصولية تعتبر من وجهة نظري خطراً على حياة اوزبكين اكثر مما تشككه من خطر على اسرائيل حسب قوله.

وشكر بيريز نظيره سعيد مختار على "المعاملة الحسنة التي تعامل بها الجالية اليهودية في اوزبكستان" وتركز الجالية اليهودية في اوزبكستان في مدينة

بيللترو: نأمل بيوم يمكن للمرء فيه ان يقود سيارته من اسطنبول الى القاهرة مروراً باسرائيل

واشنطن - قدس برس
قال مسؤول امريكي رفيع المستوى ان منظمة الشرق الاوسط مقبلة على واقع جديد ستكون له انعكاسات سياسية واقتصادية والاجتماعية، وتتميزه العلاقات المتغيرة بين شعوب المنطقة، وأكد روبرت بيللترو مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط انه مع قيام "شرق اوسط جديد" في ظل عملية السلام بين العرب والاسرائيليين فانه "يمكن للمرء ان يقود سيارته من اسطنبول عبر سورية ولبنان واسرائيل الى القاهرة حسب قوله.

واوضح بيللترو ان المفاوضات الحالية لا تتعلق الى تعاون سياسي فقط، وانما الى إقامة تعاون اقليمي في مجال المعلومات والعلوم والثقافة، وقال ان هناك جهوداً جارية لفساد مشكلة كبرى، واحدة، وخط انابيب غاز واحد من زل هناك قدر كبير من العمل ينبغي

القيام به في عملية السلام، الا ان بوسنا ان تشهد فعلاً قيام شرق اوسط جديد يبيثق من المفاوضات الاسرائيلية العربية.

وعكس الدبلوماسي امريكي قدراً من التفاؤل عندما قال "ان الكثيرين من الدبلوماسيين ورجال الأعمال وغيرهم من شتى انحاء المنطقة يبدون بكونهم كيف يمكن اسلام الشامل ان يغير المنطقة".

مشيراً الى ان المشاريع الاقتصادية التي تجري مناقشتها حالياً تشمل إنشاء طرق دولية في الشرق العربي من نواكشوط الى طبرق، ومن العراق الى الكويت، ومن اسرائيل الى الارض ولبنان، ومن لبنان الى السعودية، وشق قنوات بين البحرين الاحمر والميت، او بين البحرين المتوسط والخليج، وإنشاء خطوط انابيب لنقل النفط من الخليج العربي بالبحر المتوسط.

World press

الصحة العالمية

استماع
آخر
خبر

التاييم - البريطانية

على عرفات الالتزام بالديمقراطية ونتائج الانتخابات

حول الخصومات المالية التي وعدت الدول المانحة بتقديمها للسلطة الفلسطينية علق صحفية "التاييم" بقولها، ان البنك الدولي وغيره من الدول المانحة شعرت بالخوف من أسلوب عرفات في تسيير الشؤون المالية وتضيف التاييم، ان شعور هذه الجهات بالاحباط من ياسر عرفات شعور يمكن فهمه، الا ان من الضروري ان تصل المساعدات المالية الى مناطق الحكم الذاتي وتوظيفها. ولكن التاييم تعلق ايضاً بقولها انه من اجل "هزيمة" المتطرفين من امثال حماس فان على عرفات ان يلتزم بالديمقراطية وان يشارك في السلطة بعد الانتخابات. ان النظام الفائز يأخذ كل شيء من شأنه ان يزيد من نف المواجهة، واذا انتهت عرفات أسلوب جنوب افريقيا فإنه سيتمكن من "السيطرة" على حماس، وهناك حاجة للوحدة الوطنية.

الوول ستريت جورنال - الاميركية

يخشون تحول كنيسة القيامة والمهد الى متاحف

نشرت صحيفة "وول ستريت جورنال" تقريراً مطولاً في صدر صفحاتها الاولى يلم مراسلتها في اسرائيل ايمي دوكس ماركوس، بعثت به من مدينة بيت لحم في الضفة الغربية المحتلة، وسلطت فيه الضوء على مستقبل المدينة التي تخر بانها مهد السيد المسيح عيسى بن مريم، استعرضت المراسلة اسباب تحول هذه المدينة من مدينة غالبيتها من المسيحيين الفلسطينيين، الى مدينة اقليتها من المسيحيين الفلسطينيين، وقالت ان رئيس البلدية الياس فريج، الذي يشغل ايضاً منصب وزير السياحة في السلطة الفلسطينية يفضل ان يشير الى مدينة بيت لحم على انه عاصمة العالم المسيحي، غير ان المراسلة شددت على ان ثلثي مجموع سكان مدينة بيت لحم، والذين يبلغ عددهم اكثر من ٢٧ ألف شخص هم المسلمون، وانتهت المراسلة الى القول ان الزعماء الروحيين المسيحيين، يخشون من ان استمرار حجرة المسيحيين الفلسطينيين الى الخارج لاسبابهم الخاصة، ربما يجعل كنيسة المهد في بيت لحم حيث ولد السيد المسيح، وكنيسة القيامة في البلدة القديمة من القدس الشرقية حيث يعتقد انه صلب وقبر وقام من بين الاموات وغيرها ربما يجعلها على حد وصف رئيس اساقفة كاتدرائيي متاحف مسيحية، يؤمها السياح بدلا ان تبقى دورا للعبادة للمسيحيين والفلسطينيين.

الصندي تاييم - البريطانية

دبلوماسيون سعوديون يطلبون اللجوء

نشرت صحيفة "الصندي تاييم" تقريراً كتبته ماري كولمان تقول فيه، انه بعد هروب نائب قنصل سعودي من الولايات المتحدة مؤخراً، وهو ثاني دبلوماسي سعودي يهرب في غضون ثلاثة اسابيع، فانه من المعتاد ان هناك حالات هروب اخرين وشيكتين. وتقول الصحيفة ان الدبلوماسي المتروك في اخر عملية للهروب، قد قرر القيام بذلك بعد استعداده الى الرياض للمساعدة في تصحيح كتابات الف من السياسات الخارجية السعودية وتقول، ان الظاهر العجيبة في هذه القضية هي انه ليس شخصية على مستوى رفيع، كما ان كتابه ابد ما يكون عن التحرير، الا انه يبدو انه جلب على نفسه "حق" الاسرة السعودية للملكية التي تزايد "حساسيتها" حيال صورتها المتدهورة.

النيويورك تاييم - الاميركية

الاقتيال الصومالي الجديد حادث عارض

نشرت صحيفة "نيويورك تاييم" مقالاً لمراسلها في واشنطن مايكل جوزبون، تحدث فيه عن استمرار القتال بين الفصائل الصومالية المتحاربة، بما دفع وزارة الدفاع الامريكية الى ارسال الفين من قوات مشاة البحرية الى المنطقة لإجلاء البعثة الدبلوماسية الامريكية من مقديشو، اذا اقتضت الضرورة. وقالت الصحيفة ان وزارة الخارجية الامريكية قد خفضت عدد موظفيها في مقديشو بعد ان تعرض مركز الادم المتحدة في العاصمة الصومالية للقصف، مما ادى الى اصابة امريكي بجراح. ونقلت الصحيفة عن المبعوث الامريكي الخاص السابق للصومال روبرت اوكل، قوله، ان القتال بين الفصائل الصومالية المتحاربة من حيث عارض، ويهدد حكومة الرئيس كلبنتين من عدم المبالاة في ردود فعلها. وأشارت الصحيفة الى ان الولايات المتحدة التي ارسلت ٢٦ ألفاً من قواتها الى الصومال العام الماضي للمساعدة في إعادة أعمال البلاد، وانقاذ السكان من المجاعة أصبحت اخر قواتها في اذار الماضي، الا ان هناك كما قالت الصحيفة مكتب ارتباط صغير للولايات المتحدة داخل مجمع الادم المتحدة ويقوم بحراسته. ٩٠ من قوات مشاة البحرية الامريكية كما لا يزال في مقديشو عدة مئات من الامريكيين المتقاعدين لتزويد قوات الادم المتحدة بالمواد الغذائية.

خبرنا

آخر خبر



الصورة بعسة الكاتب



بقلم: مهران العنان

القوة

وما التمثال الذي يبال على حذيفة الخلف الوطني يمشق الا تعبير عن رغبة الاقوياء في امتلاك العالم، هؤلاء الاقوياء هم الذين كانوا ضعافاً في يوم من الايام، والذين اقبلوا ضعافاً فقد ابتلعهم القوة وسحروهم

هل التاريخ انياب وظافر، كما يقول انيس منصور؟
هل الوجه قسمان: قوي وضعيف؟
هل القوة تعني الانقراض؟
هل الانقراض موهبة القوي من وجوده لكي لا يفتن؟
فما الذي يفعله الضعيف: هل يفتن من هو لضعفه منه، وهكذا تتسلسل الحياة البشرية؟
في عالم الجيران، تسود هذه القاعدة حيث تحكك القوة حضيرا والفا يذك بالعلم، بالتحصيل (امتلاك) كلام وضعف هكذا بين القديم، كذا ان طبع للانسان انها الثقة بالنفس، فالحركة الثقافية البشرية للفرار، حتى وان كانت بالاسم وغير مجدية الا انها تفتح بوابة للمقاومة. وفي عالم البشر هناك مسابحات ودماس للعلو، الا ان الطبيعة اذا قوي غاد للانقراض.

وما التمثال الذي يبال على حذيفة الخلف الوطني يمشق الا تعبير عن رغبة الاقوياء في امتلاك العالم، هؤلاء الاقوياء هم الذين كانوا ضعافاً في يوم من الايام، والذين اقبلوا ضعافاً فقد ابتلعهم القوة وسحروهم

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

عودة الى الكلام في المسرح

ثرثرة
على
هامش النص

نشأته ونهضته



المسرح هو ذلك الضوء الذي بدأ يشع منذ القرن التاسع عشر ويخفت، ويلفت الأنظار إلى هذه الظاهرة الجميلة التي تأخذ البصر وتغلب القلب وتثير الإستغراب.. حتى إذا تهيأت الظروف في المجتمعات العربية وقام الحكام المخامرون فيها، وعملت الإرساليات على تبادل الوسائل التي تقيم تركيبتها اجتماعيا جديدا كما قامت المجتمعات في الغرب. أخذ الشرق العربي يستورد الوسائل الجديدة، كمنهج المدارس الحديثة والمطابع الحديثة، والصحف الحديثة وترجمة الآثار التي يحتاج إليها عن الفكر الغربي والأدب الغربي.. ومن بين تلك الوسائل الحديثة لفن المسرح، على بعد ما بينه وبين هذه الوسيلة الجديدة.

إلى الجماعات في فن أدبي جماعي سمة أصيلة لا بد من وجودها في العمل المسرحي، ولكنها وحدها لا تشكل نواة للمحار الفني للمسرحي ولا تؤدي إلى إقامة هذا المحار: ولعل الفضل في إقتناص البذور المسرحية من الغرب وزرعها في التربة العربية يرجع إلى ابن صيدا في لبنان، ذلك التاجر المغامر المثقف، مارون النقاش (١٨١٧ - ١٨٥٥م) الذي كان مشغولاً متوجهاً في مجالات الإدارة والتجارة إلى جانب ثقافته العربية والتركية والإيطالية والفرنسية. ومنذ ذلك الوقت والجهد المسرحي والمحاولات توفيق الحكيم فامدها بروح منه وانتقل المسرح بعده فاصبح فناً جماعياً ولم يعد جهوداً فردية مبعثرة هنا وهناك، لقد أصبح المسرح والعمليات المسرحية ضرورية من ضرورات الحياة الإنسانية المعاصرة، أصبح المسرح ضرورة للإنسان العربي شئت في ذلك شأن سائر المجتمعات كالجميعة والنسبات والقبائل والأحزاب والمدارس والمنشآت التي تخدم الأمة والجماعة والجماعات. كما لا نجد إلا أن رواد المسرح فاصبح جمهور المسرح يزيد على المليون، وكان الذين يكتفون للمسرح بضعه من كتاب فاصبح كتاب المسرح في مصر وحدها يتجاوزون الثلاثين، ولم تكن للذهاب المسرحية والدراس المسرحية راضحة المعالم فتتمثل الآن للمسرح مدارس واتجاهاته، وأصبح المسرح يقيم حواراً ومهرجانات، وأصبح له كتابه ومقننته ومخرجوه وممثلوه ومصمموه.

ولعل العمل المسرحي أن يكون أشد الفنون حرصاً على رفض الإنغلاق في دائرة الذات أو الدوران في داخل جدرانها.. فقد أصبح يخرج من تلك الدائرة إلى دائرة أوسع، إلى الدائرة الاجتماعية حيث يلتمس الفنان الفرد بتركيبة اجتماعية، فيكشف المعنى العميق للأحداث لنفسه فحسب، بل لنفسه وللأفراد مجتمعهم، ويوضح لهم حقائق عصرهم الجديد.. قوانينه الأساسية وغلافاته الجوفية، ويخلصهم من خطر اللزوق في مهاري اللق والتمزقات والتناقضات التي تهبط بهم إلى قيعان التخلف.. كل ذلك بصورة فنية ذات جاذبية جمالية تشد إليها الناس، ثم بعد ذلك ينطلق من ذلك الإطار الذاتي المتدب بالهماء إلى الإطار الاجتماعي حتى يبلغ الدائرة الإنسانية الأوسع. إن المسرح مسرح في جميع الحالات سواء أقيم داخل الدهر أم خارج الدهر، في القلب أم في الجوارح، في المسرح العمومي أم في غيره. إن العمل الفني في هذا النطاق المسرحي لا يقوم إلا من حيث هو عمل قابل للعرض على المسرح، ومن حيث هو قضية تشد إليها مجموعتين صغيرتين تلتف إلى المسرح من الباب الخلفي، ومجموعة كبيرة تدخل إلى صالة المسرح من الباب أو الأبواب الواسعة. وبين هذين البابين الضيق الواسع تنتقل القضية لتقيم روابط ذات أهمية كبيرة يراعى فيها أصغر شيء في الجهاز المسرحي كما يراعى فيها أهم شيء، في هذا الجهاز سواء أكان مادياً أم إنسانياً. لقد أصبح الجهاز المسرحي عنصراً مكوناً للعمل الأدبي المسرحي، بدوره يفقد العمل قيمة كبيرة، وليس أدل على ذلك من هذه المسارح الفنية التي قامت وتقوم والتي تعني بالفقير.. الصغيرة والكبيرة، وتقيم بينهما الروابط والملاقات. إن الطبيعة لا تغني عن خشية المسرح فنياً في أي عمل مسرحي.. نعتيها كان أم غير نعتي، والحق إن الدارسين الجادين في هذا المجال قد أجمعوا على أن الجهود المسرحية في هذا الإطار وعلى هذا النحو الذي ظهرت فيه الحياة العربية كانت جديدة كل الجدة، بل لم تتجاوز النصف الأول من القرن التاسع عشر إلى الوراء بكثير، وإن كل الذي يتناقله الناس بخصوص وجود بدايات أو بذور أو جذور لهذا الفن إنما هي رغبات في أن يكون لنا فن له جذور وله تاريخ له يحق لنا الزهو في هذا المجال. لسنا ننكر أن التجمع والانتماء بالجمهور والتوجه

إصدارات جديدة

الحياة عبر ثقب الخزان

صدر حديثاً عن دار الكندي، بدعم من وزارة الثقافة، كتاباً جديداً للناقد والكاتب الأردني هاشم غرابية بعنوان (الحياة عبر ثقب الخزان) عن السجون والفرح والناس، وهو الكتاب الثامن لغرابية، بعد (مومو صغيرة) و (قصص أولي) و (قلب الميت) في القصة القصيرة، وبيت الأسرار (رواية) وبيتا (نص قصصي)، وثلاث مسرحيات والغابة المسجورة (مسرح).

الكتاب الجديد يتضمن جزء من السيرة الذاتية للكاتب في السجون في عهده الشبانين، ويتضمن رسداً لحالات السجن وسجون، والتحصينات بالناس داخل السجن وخارجها.

إصدارات جديدة

جديد مؤنس الرزاز

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، صدرت رواية جديدة «مذكرات بديا» لمؤنس الرزاز. ولا شك أن هذا المؤلف الجديد من مؤنس الرزاز الذي تفتي بالعلم العربي، الذي يشكل في أفعاله الفنية نقارة للواقع مع الخيال، مشغولة على جزء من مشيرته الخاصة، وهي حياة الحياة.

وقد صدرت من قبل للرداءى إحياء في البيت، اعتد لها، كاتب صوته، جسمه القلبي، الشجيرة، ألم ذات طويشة، وكثب أخرى.

عبدان الصالح

على جناح فراشة

أحبائي الأطفال،

أجمل ما في الحياة هو الحب والتعامل مع الناس بقلوب طيبة بعيداً عن الغيرة والحقد والحسد وعدم الإكتراب لما يملكه الآخرون سواء كان من الناحية المادية أو المعنوية. فالغيرة والحقد لا يولدان إلا الكراهية ومحاسنة الناس لنا.. فالإنسان عن هذه العادات السيئة يقرنا من الآخرين ويجعلنا محبوبين لدى الجميع.. فالحب هو شرمان الحياة المتجدد.

(ماجدة)

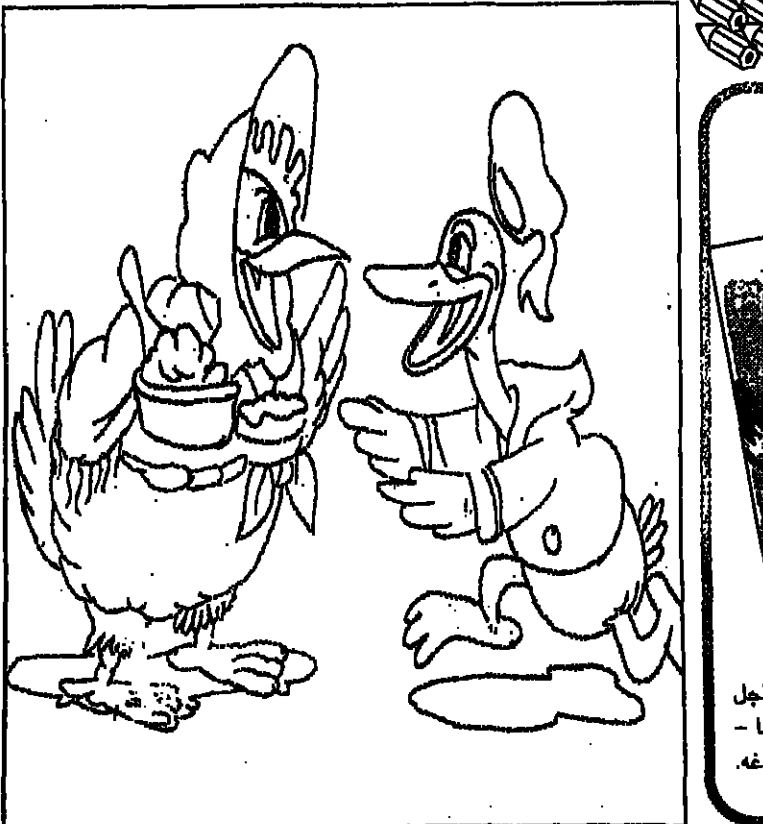
حكايا

ظل "أوس"



ظل «أوس» يبحث عن ظله ثلاثة أيام، ولم يعثر عليه.. هل تعرفون السبب الأيام الثلاثة الماضية كانت غائمة، والظل لا يظهر إلا في اليوم المشمس!

لون الصورة



انطفاء

شعر: المصنف المزعجي

جمعة سقطت من سماء
هبطت هبطت
أينها يا صديقة
أينها؟ أينها
وما سقطت
وما انطفأت في مياه
البحار
البحار العميقة
من سيدري الحقيقة



كرم فيصل الزعبي

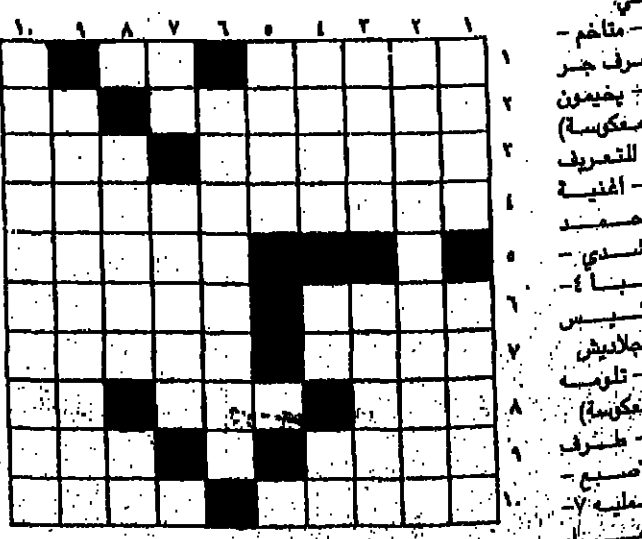


رهام بسام أبو بكر

هيا نتجول

لماذا يتكور القنفذ؟ يتكور القنفذ دفاعاً عن نفسه، وإذا كان الحزن يلتم داخل قلوبته عند الخطر فإن القنفذ يجعل من شوكه كرة مخيفة يصيب بها مهاجمه إذا اقترب منه. منذ بداية القرن التاسع عشر بين العالمين «لامارك» و«داروين» أن الحيوان يتعدو المحيط الذي يعيش فيه، ويكافح من أجل أن يعيش ويبقى. وفسرنا بذلك سبب وجود بعض الأجناس وانقراض أجناس أخرى. إن السيقان التي تساعد على العدو السريع أو الخالب أو الأنياب الحادة أو السم، كلها وسائل دفاع من أجل البقاء. وشوك القنفذ وسيلة دفاع كذلك تمكنه حتى من مهاجمة الأفعى - أحياناً - إذ يتكور جسمه ويتصبب شوكه في كل الاتجاهات فيصعب شدة أو عضه أو لدغه.

الكلمات المتقاطعة



١- مخاف - ٢- حروف جر - ٣- خمسين - ٤- مخفوف (مكسوف) - ٥- تلويح - ٦- للتعريف - ٧- المنية - ٨- لحيمة - ٩- رشدي - ١٠- عبا - ١١- رئيس - ١٢- بنجلاديش - ١٣- توليه - ١٤- (مكسوف) - ١٥- طيرف - ١٦- الإصبع - ١٧- صلبه - ١٨- مسنار - ١٩- (مكسوف) - ٢٠- بق (مكسوف) - ٢١- تسيدا (مبعثرة) - ٢٢- الحزن (مكسوف) - ٢٣- بق (مكسوف) - ٢٤- طين (مكسوف) - ٢٥- من مناصب النبوة - ٢٦- آلة موسيقية - ٢٧- من الأزمات - ٢٨- الرن - ٢٩- (مكسوف) - ٣٠- (مكسوف) - ٣١- (مكسوف) - ٣٢- (مكسوف) - ٣٣- (مكسوف) - ٣٤- (مكسوف) - ٣٥- (مكسوف) - ٣٦- (مكسوف) - ٣٧- (مكسوف) - ٣٨- (مكسوف) - ٣٩- (مكسوف) - ٤٠- (مكسوف) - ٤١- (مكسوف) - ٤٢- (مكسوف) - ٤٣- (مكسوف) - ٤٤- (مكسوف) - ٤٥- (مكسوف) - ٤٦- (مكسوف) - ٤٧- (مكسوف) - ٤٨- (مكسوف) - ٤٩- (مكسوف) - ٥٠- (مكسوف) - ٥١- (مكسوف) - ٥٢- (مكسوف) - ٥٣- (مكسوف) - ٥٤- (مكسوف) - ٥٥- (مكسوف) - ٥٦- (مكسوف) - ٥٧- (مكسوف) - ٥٨- (مكسوف) - ٥٩- (مكسوف) - ٦٠- (مكسوف) - ٦١- (مكسوف) - ٦٢- (مكسوف) - ٦٣- (مكسوف) - ٦٤- (مكسوف) - ٦٥- (مكسوف) - ٦٦- (مكسوف) - ٦٧- (مكسوف) - ٦٨- (مكسوف) - ٦٩- (مكسوف) - ٧٠- (مكسوف) - ٧١- (مكسوف) - ٧٢- (مكسوف) - ٧٣- (مكسوف) - ٧٤- (مكسوف) - ٧٥- (مكسوف) - ٧٦- (مكسوف) - ٧٧- (مكسوف) - ٧٨- (مكسوف) - ٧٩- (مكسوف) - ٨٠- (مكسوف) - ٨١- (مكسوف) - ٨٢- (مكسوف) - ٨٣- (مكسوف) - ٨٤- (مكسوف) - ٨٥- (مكسوف) - ٨٦- (مكسوف) - ٨٧- (مكسوف) - ٨٨- (مكسوف) - ٨٩- (مكسوف) - ٩٠- (مكسوف) - ٩١- (مكسوف) - ٩٢- (مكسوف) - ٩٣- (مكسوف) - ٩٤- (مكسوف) - ٩٥- (مكسوف) - ٩٦- (مكسوف) - ٩٧- (مكسوف) - ٩٨- (مكسوف) - ٩٩- (مكسوف) - ١٠٠- (مكسوف)

أنت والنجوم

الخيل	التيار	التيار
لا يمكن الاعتماد على الأصدقاء إلى الأبد، حان الوقت كي تأخذ مسورك بيدك كن متفائلاً.	انتبه جيداً لتصرفاتك وسلوكك، عوامل كثيرة قد أدخلت وجعلت الأمور مربكة ومتقاربة، ستزول قريباً.	الوقت المناسب لتحقيق الآمال وتقدير المشاريع المؤجلة، المقادير ليس الطريق إلى قلب الحبيب.
العقرب	الجوزاء	الشعور
لا تدع الآخرين يتدخلوا في شؤون عملك، اطلب الإقتداء عنهم بالنقد وأقمت على نفسك.	شكوكك بالشركاء ليس لها مبرر، ضع الأمور في نصائبها الطبيعي وحجمها الصحيح ولا تعيب نفسك.	عليك أن تأخذ حذرك من منافسة قد تحصل بينك وبين أحد الأصدقاء، فلا تدع ذلك يحط من معنوياتك.
السرجان	الجدي	الأصبر
عليك أن تبتعد النظر في كل القرارات المصيرية التي اتخذتها على صعيد حياتك المادية.	ابتعد عن التهور واتخذ جيداً إلى مستقبلك، فالقرارات التي ستتخذها يجب أن تكون مدروسة بحكمة.	لكن ثقك بنفسك قوية، قد يكون النجاح حليفك، فإن مهم يتعلق بحياتك المادية، هناك أوقات صعبة.
الملو	العذراء	الحوت
تتغنى بالراحة وأبتعد عن الناس، تأكد من الحقائق، حسب حساساتك لخطواتك.	سرع بخطر ثابتة ولا تفقد الآمال، فاجعل في طريقها إليك، تتقدم من القلق الذي أدت فيه.	كن واقعياً وواضحا واتبع من التسرع، حاول أن لا تصطدم مع الآخرين في الأستمرار بمشاريعك القامية.

هكذا في الأصل